

Fin de Semana

LA CADENA SIN FIN DE LA EXISTENCIA (I)

En el cabo de Palos, al pie del espolón de piedra, que se hunde en el mar, en la parte más adelantada de la costa el azar reunió a dos personas, hombre y mujer. El se llamaba Mario. Ella Lorenza.

Tuvo lugar su encuentro en las últimas horas de un día de agosto. Anochecía. Por donde se había ocultado el sol, aún quedaba un arco de claridad difusa. Hacia el Este, las sobras burlándose de la

luna llena, se abatían sobre el mar convirtiendo su superficie en una alfombra sucia, que se desplazaba estremecida, por movimientos repetidos, suaves y ondulantes.

A un lado, se abría un lar-

por **Anselmo Sanz Sanz**
Ayudante Técnico Sanitario

go paréntesis, la Manga del Mar Menor llena de luces. En dirección opuesta, hacia las tierras cartageneras, la vista se perdía pronto enredándose en las tinieblas.

La luna, redonda y grande, ascendía como si hubiera emergido del lecho del mar, extendiendo por el Cielo y la Tierra, suaves tonalidades de luz pálida.

Pugnaban el calor pegajoso que dejó atrás el sol, con la tímida fresca que el mar devolvía a la tierra.

Mario veraneaba en Palos. En aquellas horas, huyendo del agobio del termómetro caminaba, sin rumbo definido. De pronto pensó que, tal vez arriba, junto a la torre del faro, llegaría mejor el aliento del mar. No llegaba. El bochorno lo invadía todo sin misericordia.

Abstraído, ausente. Llegó al pie de la torre y después de mirar repetidas veces hacia las luces rojas, que sirven de referencia a los navegantes,

(Continúa en la pág. 2)



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 13 de agosto de 1983

Año LXXXIII. - N.º 25.375 D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE **TVE**

DEL 14 AL 20 AGOSTO

(Viene de la pág. 1)

llevó sus pasos hasta el borde del acantilado. Se tendió boca abajo contemplando el abismo. Miró hacia abajo, hacia el agua. Respiró hondo el aire sazonado de sal. La pared era una mancha turbia uniforme. No se veían como en las horas de luz, los innumerables agujeros que perforan la piedra, ojos ciegos, que el agua limpia y húmeda a cada trallazo de las olas. Estas oquedades que lentamente destruyen la roca, aunque es dura y áspera, las hace el agua, blanda y frágil, apoyándose en la palanca del tiempo. ¡Qué infinita constancia la del mar en su eterno venir, dar golpes repetidos y alejarse! Como la insistencia es tanta, cede la roca desgastándose.

Pocos minutos estuvo Mario boca abajo. El suelo quemaba. Se puso en pie. Inició un rodeo descendiendo para bajar hasta la playa, le atraía el agua, acuciado por el calor y el aburrimiento. Al tiempo que caminaba, las ideas se le escapaban silenciosas hacia

la noche, en íntimo soliloquio.

«Esta suave penumbra, este silencio, el calor que no cede, hacen que la noche sea única, ardiente, para vivir el amor profundo é interminable. Mi cuerpo es puro deseo, pero este deseo es sólo eso, sin la otra mitad. Hacen falta ambas mitades para amar. Dos veces femenina compañía. Amores que parecían verdaderos, pero se acabaron... ¿Por qué no llegaron a cuajar? Tal vez mi timidez congénita. Quizá el miedo al fracaso en compañía —doble fracaso— fue lo que apartó de mi vida a Paloma y a Julia. O el temor concreto y real del endiablado carácter de mi madre. Sólo Dios sabe como va forjando, día a día, nuestra existencia. Los días se repiten, los meses y los años, sucediéndose asimismos, como las estrias de un tornillo sin fin. Para quien se siente solo, el tiempo se detiene, como si el futuro próximo tuviera pereza de manifestarse. La soledad pesa. Aunque la luna sea grande y la

noche limpia y cálida. Aunque el mar y la tierra, en contacto perpetuo, con frenesí de abrazos y rumor de besos, nos ofrezcan esta temperatura incitante. La soledad aplasta... Dijo Dios: No es bueno que el hombre esté solo...

HALLAZGO

Llegó al agua, dejó a un lado la escasa ropa y empezó a nadar con furia, tonificado por la caricia líquida. Describió un círculo muy amplio, alborotando la superficie. Volvía más despacio, resoplado fuerte, agotado por lo violento del esfuerzo, cuando creyó ver, por entre los párpados semiabiertos y el cristal de las gotas deshechas, una sombra que caía al agua. No estaba seguro; pero aquello le sobresaltó, se imaginaba solo. Siguió nadando despacio, con cierta prevención. Había avanzado escasos metros cuando tropezó con algo blando que flotaba. Recibió una sensación desagradable y se alejó, casi huyendo.

— ¿Qué será? ¿Algún residuo marino o un ser humano? Este último pensamiento le hizo volver atrás. Se acercó dominando sus recelos. ¡Era una persona que se debatía, entre la vida y la muerte, casi entregada ya.

Sin pensarlo arrastró el cuerpo hasta la arena. No ofreció resistencia. Era una mujer en los últimos momentos del naufragio.

Mario quedó petrificado. Sintió miedo. Solo, en aquel mundo de silencios supo de repente, que la abulia que el llevó hasta la playa era sólo una sombra, un pálido reflejo de la soledad de aquel ser inanimado. En la imaginación de Mario estaba muerta la Humanidad entera contemplando aquel cuerpo sin vida y sin calor.

Mientras, el mar indiferente, seguía meciendo sus pequeñas olas. ¿Qué puede importarle al mar eterno y ancho que una parte pequetísima de su agua, inunde y

(Continúa en la pág. 3)

CADA 7 DIAS

DE ESPOLETA RETARDADA

Cuando estas líneas se escriben, está en plena ebullición, —no sabemos cuál será el resultado de tal cocción—, el asunto de los edificios que en plena plaza de la Artillería han venido a sustituir y con ventaja, cuando menos en superficie, la antigua y antiestética «casa amarilla».

Por distintos organismos se dio luz verde al proyecto y ahora resulta que todos son incómodos. El primero el de la vista: semejante mazacote, ahí mismo no resulta agradable y eso que el pobre ¡permanece aún en estructura, con los huesos al aire!

Mac como doctores tiene el asunto y por supuesto hay muchas personas y entidades sensibilizadas con el tema, estamos seguros de que la cosa saldrá bien.

De cualquier manera este asunto nos lleva a pensar que somos de «espoleta retardada» en muchos temas, pero en los de construcción, más, mucho más, en esta querida tierra nuestra.

Así, estamos especializados en levantar desaguisados cuando las cosas parecen acabadas: la zanja que abrieron en plena Vía Roma desde una vivienda de reciente construcción, entonces, pero anterior al arreglo de la carretera: ensanche y asfaltado, o la que perforaron a la altura de los primeros números de José Zorrilla recién terminado el firme y con la primera o

primeras capas de asfalto echadas, son un par de ejemplos.

¡Y éstas se cerraron convenientemente y pronto! En el barrio de El Carmen y concretamente en la colonia de «Pascual Marín» vimos hacer una: larga, ancha y profunda, hace años, desde o hasta el Instituto Politécnico y creo que desde entonces sigue cubierta como inicialmente: con escombros, a juzgar por los botes que los coches dan al pasar por ella.

Pero volvamos al tema inicial. Sabemos que cuando hacen proyectos les someten al estudio de organismos competentes o que lo debieran ser, y hasta —en ocasiones— se exponen al público.

¿Sería mucho pedir o difícil, que juntos a planos, proyectos y memorias inteligibles, y por lo menos cuando tales proyectos fueran de cierta envergadura, se presentase la maqueta?

Es ésta una forma plástica en la que —de estar bien hecha y así suelen estar—, no cabría engaño o ilusión y su fácil interpretación permitiría hacer a tiempo las observaciones y correcciones oportunas.

Siempre y en todo caso, se trataría de ponerlo fácil y para que no sólo los técnicos lo entendieran.

MARTIN MONTES

(Viene de la pág. 2)

rompa, unos pulmones y un corazón humanos?

Fue corta la indecisión de Mario. Recordó con rapidez los primeros auxilios que han de prestarse a quien ha sufrido inmersión. A la vez confuso y aturrido se hizo dos preguntas sin respuesta: ¿Si vivía cuando cayó al agua, como puede haber muerto? ¿Tan frágil es lo humano que se acaba en segundos?

Oprimió rítmicamente el pecho de ella, al compas de su propia respiración. Y en sus labios entreabiertos, húmedos, cianóticos, morados como un lirio, puso el calor de su vida, insuflando el aire de su propio fuelle, sin que ella diera señales de recibirlo.

—¡Dios mío! ¿No estaré besando un imposible? Temió Mario. Separándose de ella aterrado. En aquel instante la mujer inició un levísimo suspiro. Mario escucho atento el pecho caído. Muy débil, muy lejos, oyó que latía el corazón. Se apartó, volvió a escuchar. Despacio, tímidamente latía... Hasta aquel momento no había conocido Mario el fatal significado de la palabra fin. Ni la sensación reconfortable de la palabra esperanza. Pensó que acababa de nacer el también.

Pudorosamente arregló las ropas de ella, mojadas y descompuestas.

Como si despertara de un profundo sueño, la mujer, volvió a suspirar quejándose. Echó atrás la cabeza adelantando ligeramente la mandíbula. Con la mano derecha inició un tímido movimiento ascendente. Al fin vive. Empezó a tranquilizarse Mario. Otra vez quiso llegar con la mano hasta la cabeza, como si aquella parte le doliera mucho. La mano era blanca sin sangre.

Mario arrodillado junto a ella, la contemplaba en silencio. Se había olvidado de todo, incluso de sí mismo, fija su atención en aquel cuerpo que tuvo por muerto.



LA RECUPERACION

A ella todo le daba vueltas, a pura náusea devolvió parte del agua. Sin alzar los párpados se quejaba dolorosamente. Aún pasó tiempo antes de que tratara de incorporarse, antes de que volviera a saber que está viva.

—¿Por qué no he muerto? Se preguntó apagada — si amarré mis pies uno junto a otro. Si ceñí mis manos con un lazo corredizo a la espalda, para evitar que mi carne cobarde, tratase de ganar la orilla... Empezó a llorar co-

piosamente. Volviendo a preguntarse despechada. ¿Si trague agua y sal a borboto-

nes, si sufrí la angustia de la asfixia, como sigo viviendo?

No veía a Mario. Este permanecía a su lado, sabiéndose intruso en la amarga intimidad de aquella desconocida.

Parecía irreal, de cera o de marfil. Se lametaba, entre el discutir razonable, humano, y la falta de claridad mental. Daba miedo su estampa: la cara pálida, las mejillas hundidas, los pómulos de calavera, los ojos brillaban de forma siniestra. Seguía preguntándose de manera confusa, como pudo salir del agua. No recordaba nada, excepto su firme deseo de morir.

Mario no sabía como manifestarse sin hacerle daño. Al fin se puso en pie y preguntó ofreciéndose.

—¿Puedo ayudarla?

La mujer volvió hacia él una mirada opaca.

—¡No! fue su única respuesta. Luego con voz más humana preguntó. Me sacó usted del agua.

—Sí. En el último aliento. Se ahogaba. De haber llegado después... Temió él.

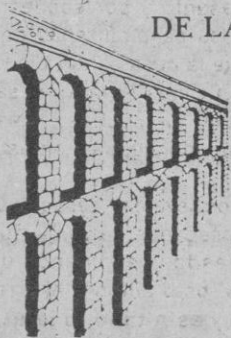
—No debió hacerlo, dijo ella rudamente, como si la amargara la vida, como si le dieran asco sus propias palabras. Volveré a intentarlo. Aseguró trágica.

El la miró con lástima.

Con impropio trabajo se sentó en el suelo, la cabeza entre las rodillas, el pelo suelto le caía sobre la espalda. Era la estampa de la derrota, de la ruina total. Era un despojo aparcado en una

(Continúa en la pag. 4)

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

(Viene de la pág. 3)

vía muerta de las rutas humanas.

La parte impalpable de su ser, era una luz difusa, sin voluntad, en la frontera de ser o no ser. Vagamente inerte, como un astro que se desintegra, perdiéndose sus restos en el infinito.

—¿Qué causas próximas o remotas —se preguntaba Mario— la habrán llevado hasta las extremas consecuencias del suicidio?

Desconocía Mario que lo que rompió su equilibrio fue un golpe típicamente humano, de los que llenan la vida de sal. Fue la áspera bofetada del desamor que en horas destruyó a un ser sencillo y confiado, que sabía amar sólo una vez. Obsesionada, sola, los caminos se le borraron, quedaba solo uno: morir. Le dolía hasta la carne, era un dolor físico de aniquilamiento.

En sus interminables noches de insomnio, a pesar de la ofuscación, distinguía Lorenza, entre la muerte del cuerpo y la extinción del alma. Del alma no quería desprenderse Lorenza. Bien que el cuerpo se pudriese; pero el alma, ese yo caliente, íntimo, no es posible que se apague, confiaba Lorenza. Ella sabía, que el alma alcanzaría, una nueva dimensión, en paz de los muertos, lejos de la tragedia de los vivos; allí todo sería sosiego, paz. No podía ser de otra forma. ¿Para qué esta entonces la justicia de Dios? y Dios en su infinita misericordia, llevaría a un lugar apacible, a las almas descarriadas, que no pecadoras, cuando son incapaces de soportar la carga de la vida, ya que sería imposible conducir al cielo prometi-

do por la fe, para los que mueren en gracia...

Sus ideas se arrastraban hacia el más negro pesimismo, cuesta arriba, en sombrio calvario.

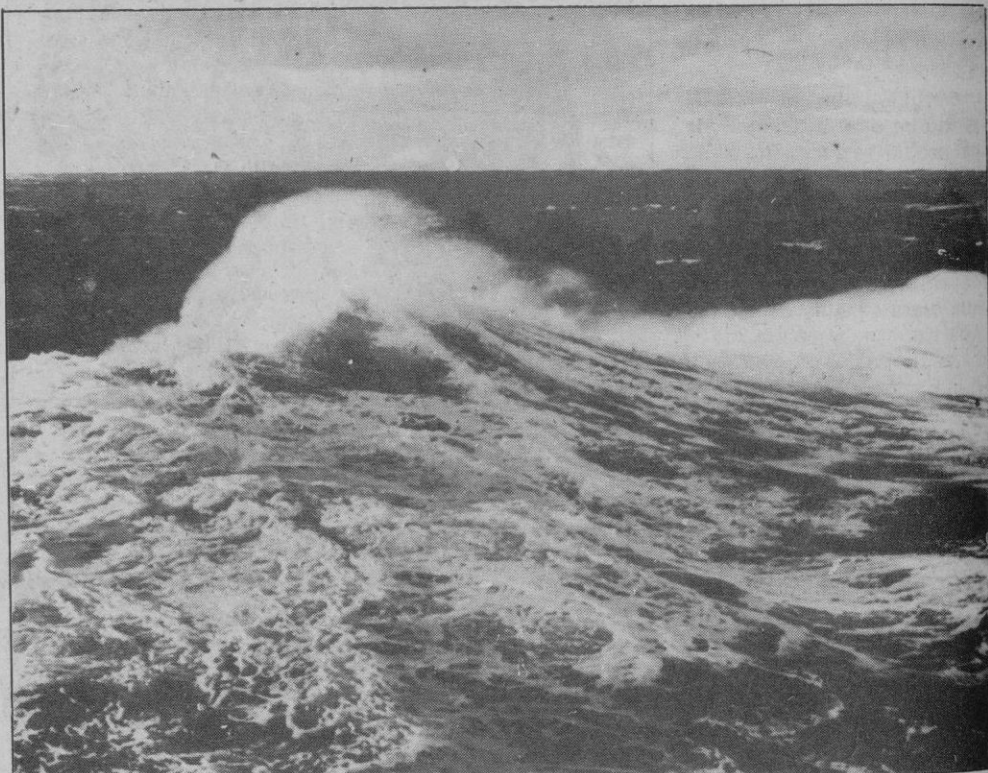
Después de su muerte la Tierra sería un lugar remoto

matarse. Parece joven... y podrá continuar su vida otra vez...

—Tengo veinte años, pero últimamente padecí tantas amarguras, que llenarían una vida entera.

—¿Cómo se llama usted? Quiso saber Mario, como

chazarla. Y es tanta su importancia que se nos da sólo una vez. Por única e irrepetible debemos amarla. Y si de nuestros fracasos y derrotas podemos hacer una victoria, debemos buscar una paz digna, para nosotros mismos. Siempre sucera algo que nos haga sentir otra vez el irre-



y solitario girando sin control y la vida el caos absoluto en un entorno de pesadilla. Amargada olvidó pronto, que ella misma, otros días, se había sentido plenamente feliz.

— Por favor déjeme sola —rogó a Mario— quiero acabar mis horas sin testigos. El mundo no me necesita...

—No la dejaré. Sería una cobardía incalificable. ¿Cómo llegaré a convencerla? Se, preguntó Mario tenaz. Debe olvidar esa idea insana de

pretendiendo acercarse a su intimidad.

—Me llamo Lorenza, respondió ella. Déjeme sola, insistió con voz neutra sin inflexiones ni matices.

—Eso nunca. Aquí nos verá el sol. Aseguró Mario. Trataré de hacerla comprender que la vida no es nuestra, de forma que podamos re-

nunciable apego a la vida. Tiempo sobraré para morir, sabemos que es lo único cierto que nos aguarda.

A RESGUARDO

Mario calló. Ella no le escuchaba. Callado Mario el si-

(Continúa en la pág. 5)

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG
Paseo Conde Sepúlveda, 29 Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

¿MUEBLES?...

HERNANDO

VENTORRO PUENTE DE HIERRO

Especialidad en raciones de cocina. Lomo y jamón ibérico. Escabeches.

COCINA SELECTA

(Viene de la pág. 4)

lencio era total, la noche también era parca en sus naturales manifestaciones.

—Le confieso —continuó Mario— que bajé a la playa indiferente y aburrido; pero cuando creí que usted estaba muerta, entendí con claridad meridiana que, entre usted y yo vivo, había una distancia infinita. Sentí un miedo irracional de la muerte. Nunca tuve tanto apego a la vida.

Ella seguía absorta en sí misma, aferrada a la idea de matarse. Pasó mucho tiempo en forcejeo interminable, hasta que Mario dijo resuelto:

—Vamos. No espero ni un minuto más.

Empezaron a subir la cuesta dos sombras y con ellas, dos ideas opuestas, la idea de la vida y apoyándose en ella, la obsesión de la muerte.

—¿Dónde me lleva? Preguntó ella sin voluntad, resignada pasivamente a un próximo destino desconoci-

do, nuevamente sujeto a las reglas, sin regla, del azar.

Era noche cerrada. Multitud de luces, cada vez más pequeñas, se estiraban a lo largo de la Manga del Mar Menor. Mas cerca el pueblecito de Palos, en derredor del embarcadero, dormía pesadamente la cálida noche de agosto.

La torre de la iglesia era un fantasma vertical. Las calles estrechas, retorcidas y solitarias, daban reparo, sin luz hubieran sido un laberinto tenebroso.

Mario y Lorenza enfilaron una de ellas; él la sostenía, ella se dejaba llevar.

Cada pocos pasos necesitaba Lorenza detenerse, las pierzas se le doblaban. Se arrastraba, la cabeza inclinada hacia adelante, los hombros hundidos. Sin ayuda de Mario le hubiera sido imposible desplazarse. Padecía un ahogo angustioso. El aire entraba con dificultad en sus pulmones, rígidos por la ten-

sión soportada. Ese aire que, desde que lloramos, apenas nacidos, entra en nuestro pecho de forma natural, en esa doble función, tan cotidiana, tan vulgar, pero a la vez tan maravillosa y necesaria, de aportar oxígeno a los tejidos y retirar el aire que envenenamos, se negaba a filtrarse en los pliegues pulmonares de Lorenza, como si algo material e insalvable se interpusiera en su camino.

Se sentía acabada. Estoy muy nerviosa y me ahogo. Dijo Lorenza con voz apenas perceptible.

—¿Dónde me lleva? Preguntó otra vez con la misma voz apagada.

—Muy cerca —contestó Mario— a casa de unos bondadosos viejecitos. Estará con ellos como en su propio techo, en tanto se recupera...

—¿Les dirá que he pretendido suicidarme?

—Sí. Es mejor ser transparentes, aunque amargue. La verdad es siempre legítima;

en cambio la mentira es torpe y bastarda.

—Nunca mentí, pero me moriré de vergüenza... Terminó ella...

A la luz, las formas concretas de Lorenza le parecieron a Mario femeninas y delicadas, a pesar de su estado de agotamiento. ¡Sentía tan cerca su calor! En aquel instante, ignorar su mundo afectivo le causó una extraña desazón. ¿Quién era ella? ¿Qué había dentro de aquella envoltura física que estuvo a punto de perecer?

La fantasía de Mario, desbordada, en una acrobacia increíble, tuvo el presentimiento peregrino, que ella sería la otra mitad que estaba buscando, el sencillo eslabón que necesitaba, para continuar: «La cadena sin fin de la existencia». En su insignificante aportación, apenas un átomo, en el caudal impresionante de la Humanidad en marcha.

ANSELMO SANZ SANZ
Ayudante Técnico Sanitario

MIS HORAS DE MECEDORA

SOLO FUE UN SUEÑO: Al fin había conocido al joven que todos los días me dirigía un afectuoso saludo al verme pasar camino de mi trabajo. Siempre asomado a su bajo balcón, y así durante siete consecutivos meses, ni una sola mañana dejé de notar su presencia. Y el grato suceso ocurrió al encontrarnos en una sala de pintura en la que exponía el hijo de un amigo que, siéndolo también de él, nos presentó y con cariño me recomendó que tratase de ayudarlo si por mi conocimiento de gentes se diera alguna oportunidad. Agradable en su conversación, pronto se significaba que era una persona inteligente y muy educada. Hacía un año que había terminado su carrera de Ingeniero Aeronáutico... Pero de colocación nada aún, y en perspectivas sólo un callejón sin futuro de salida.

—Gozo —me dijo— viendo cómo todos acuden a la cita con su trabajo. Pero también os envidio. Y en ocasiones ganas me dan de quitarme la vida. Tantos años de estudios y sacrificios, y todo ¿para qué?

Yo lo comprendí: Y con el razonamiento a que me veía obligado traté de disuadirle de tal atrocidad y de infundirle unas esperanzas en las que en verdad ni yo mismo ya creía, ante esa crisis de puestos de trabajo que día a día más se acentuaba en nuestro país. Las promesas de quienes nos gobernaban no se cumplían y estábamos llegando a una situación desesperada que nada bueno hacía presagiar.

Aquella noche cenamos juntos y eran cerca de las dos de la madrugada cuando dimos por terminada una

velada que a los tres nos satisfizo.

A la mañana siguiente no encontré a Carlos apoyado en su balcón. No me extrañó al pensar que aquella mañana yo me retrasaba en más de veinte minutos respecto a mi hora acostumbrada. Y quizá se debía a que hubiera tenido que acudir a una cita por cualquier oferta de trabajo. Me ilusioné con tal idea y me prometí subir a saludarle a mi regreso. Pero no: Nada de lo sucedido se ajustaba a la realidad de mis deseos. Una ambulancia y dos coches de la Policía, estacionados ante el portal de su casa, me estremecieron y no pude impedir que mi ánimo se alterase con un fatal presentimiento que al preguntar se me confirmaba en toda una información trágica que un desvanecimiento me apartó del presente. Ya nada podía hacerse por él. Una excesiva dosis de barbitúricos había segado la vida de aquél que aún no la había comenzado.

... Y aunque la tranquilidad vino a mi ser al comprobar que todo había sido «sólo un amargo sueño», no por ello he dejado de emocionarme al meditar en este tiempo que vive nuestro país ante una falta de puestos de trabajo que podrían «estar ahí», esperando para ser ocupados, pero que, al parecer, la Administración ya mucho se retrasa en querer descubrirlos. Y éste no es el camino. Pues lo que hoy sólo fue un sueño, puede mañana convertirse en realidad o en una serie de delitos que aún pueden estar a tiempo de evitarse.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

PROGRAMA DE EMISIONES ESPECIALES DE SELLOS DE CORREOS PARA 1984

Fecha	Emisión y motivos	Valor Ptas.	Tirada	C + O	La Revoltosa			
25-1-84	Prevención de accidentes laborales				3.	José Serrano	7+7	6.500.000
	1. Prevenir las caídas	7	5.000.000			La Reina Mora	10+10	6.500.000
H	2. El peligro del fuego	10	5.000.000	21-9-84	C	Día del Sello		
	3. Riesgos de la electricidad	16	8.000.000			1. Historia del Correo	16	8.000.000
15-2-84	MC Aniversario de la ciudad de Burgos			26-9-84		XVI Centenario del viaje de la monja Egeria al Oriente Bíblico		
C	1. Escudo de la ciudad	16	6.000.000	H	1.	Motivo alusivo	38	4.000.000
H	Grandes fiestas populares españolas			12-10-84	H	América - España		
5-3-84	1. Carnaval. Santa Cruz de Tenerife	6	5.000.000			1. Historia del descubrimiento	38	4.000.000
16-3-84	2. Las Fallas. Valencia	7	5.000.000	21-11-84	H	Navidad -84		
5-7-84	3. San Fermín. Pamplona	10	5.000.000			1. Arte religioso español	16	15.000.000
12-9-84	4. La Vendimia. Jerez de la Frontera (Cádiz)	16	5.000.000	H	2.	Arte religioso español	38	8.000.000
11-4-84	El hombre y la biosfera					Estatuto de Autonomía de Baleares		
H	1. Motivo alusivo	38	4.000.000	C + O	1.	Motivo alusivo	16	6.000.000
23-4-84	Estatuto de Autonomía de Aragón			C + O	1.	Motivo alusivo	16	6.000.000
C + O	1. Escudo y mapa de Aragón y el Justicia del Reino	16	6.000.000			Estatuto de Autonomía de Castilla-León		
27-4-84	España 84. Exposición Mundial de Filatelia			C + O	1.	Motivo alusivo	16	6.000.000
	La Familia Real Española.					Estatuto de Autonomía de Extremadura		
	(Hoja bloque de cinco sellos y una viñeta)			C + O	1.	Motivo alusivo	16	6.000.000
	1. S. M. el Rey D. Juan Carlos I...	38	4.000.000			Estatuto de Autonomía de Madrid		
C + O	2. S. M. la Reina D.ª Sofía de Grecia	38	4.000.000	C + O	1.	Composición, logotipo y alegoría	16	6.000.000
	3. S. A. el Príncipe D. Felipe de Borbón	38	4.000.000			Estatuto de Autonomía de Navarra		
	4. S. A. la Infanta D.ª Elena de Borbón	38	4.000.000	C + O	1.	Motivo alusivo	16	6.000.000
	5. S. A. la Infanta D.ª Cristina de Borbón	38	4.000.000			TOTAL 22 EMISIONES 39 SELLOS 798 PTAS.		209.500.000
3-5-84	53.º Congreso de la Federación Internacional de Filatelia					Huecograbo	7 emisiones	13 sellos
C	1. Composición alegórica. Emblema de la FIP	38	4.000.000			Calcografía	5 emisiones	7 sellos
5-5-84	Europa Cept (XXV Aniversario)					Calcografía-offset	10 emisiones	19 sellos
C	1. Maqueta internacional (El puente)	16	8.000.000	18-1-84		España 84		
	2. Maqueta internacional (El puente)	38	6.000.000			1. Motivos filatélicos de Madrid	10	800.000
25-5-84	Estatuto de Autonomía de Canarias			O	2.	Motivos filatélicos de Madrid	26	800.000
C + O	1. Escudo de la región y mapa de las islas	16	6.000.000			Provincias españolas		
30-5-84	Día de las Fuerzas Armadas					1. Badajoz	10	600.000
H	1. Motivo alusivo	16	5.000.000			2. Murcia. Viernes de Dolores	26	600.000
20-6-84	Centenarios (personajes)					TOTAL 4 TARJETAS ENTERO POSTALES		72
	1. Alfonso X el Sabio	16	8.000.000	O	1.	Torre de control aeropuerto Victoria (Gasteiz)	22	500.000
C	2. Ignacio Barraquer	38	4.000.000		2.	Torre de control del aeropuerto Girona. Costa Brava	35	500.000
20-7-84	Maestros de la zarzuela (dipticos)					TOTAL 2 AEROGRAFAS		50
	1. Pablo Luna							1.000.000
	El Niño Judío	6+6	6.500.000					
	2. Ruperto Chapí							

JOSE MARIA
GOMIS SEGUI



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
S E G O V I A

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 14 al 20 de agosto

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,15, CARTA DE AJUSTE
- 10,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, TIEMPO Y MARCAR
- 15,00, NOTICIAS
- 15,15, ATLETISMO
- 18,00, EL MUNDO DEL TENIS
- 18,30, MUNDO SUBMARINO
- 19,25 PROXIMAMENTE
- 20,00, LOU GRANT

«La matanza».

DIRECCION: Roger Young
INTERPRETES: Edward Asner, Robert Walden, Linda Kelsey, Mason Adams.

Lou, gran aficionado a la pesca, pasa sus vacaciones en un pequeño condado, invitado por Martin, un viejo periodista dueño del único periódico del pueblo, y que fue para Lou el hombre que le enseñó lo que es periodismo.

Cuando los dos amigos se encuentran, Martin, pone en antecedentes a Lou de que una extraña epidemia está afectando al ganado, a pesar de ello la Junta de Sanidad difunde un comunicado en el que niega exista ningún tipo de enfermedad, en las reses. Lou y Martin vuelven

a trabajar juntos para ofrecer la verdad a sus lectores.

- 21,00, NOTICIAS
- 21,25, MEMORIA DE ESPAÑA
- 23,30, FUTBOL
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 14,00, CARTA DE AJUSTE
- 14,13, APERTURA Y PRESENTACION
- 14,15, AUTOMOVILISMO
- 16,30, PRODUCCION ESPAÑOLA
- 17,30, ESTRENOS TV

«Análisis de una seducción»

DIRECTOR: Steven Hillard Stern.
GUION: Alison Cross
MUSICA: Hagood Hardy y Michael Dees.

INTERPRETES: Susan Fran-
nery, Jameson Parker, Ed
Nelson, Michael Le Clair,
Allan Miller, Roger C. Car-
mel, Sandy Baron.

Maggie Kane, cuarentona, importante arquitecto de una empresa constructora, está divorciada y vive con su hijo adolescente, Mark. La mejor amiga de Maggie es Nina, también divorciada y también frizando en la cuarentena. A casa de Nina llega a pasar el verano, Ed, su hijo, un joven estudiante de Princeton. A instancias de Nina, que quiere que Ed tenga una ocupación durante el verano, Maggie le busca un puesto de delineante en su oficina. El contacto

diario va despertando en Ed y Maggie un mutuo sentimiento de afecto y comprensión, que desemboca, casi sin darse cuenta, en un apasionado amor.

- 19,15, MUSICA Y MUSICOS
- 19,45, TERRAZA DE VERANO
- 20,45, ZARABANDA
- 21,15, EL CUERPO HUMANO
- 21,45, LARGOMETRAJE

«Rasputin».

DIRECTOR: Don Sharp
GUION: John Elder.
INTERPRETES: Christopher
Lee, Barbara Shelley, Ri-
chard Pasco.

Rasputin, un campesino ruso acogido a uno de los monasterios de la gran estepa, abandona un vocación religiosa que nunca tuvo y se traslada a Petersburgo en busca de fortuna. Borracho, brutal, casi analfabeto, su aventura comienza al conocer a dos jóvenes damas de la corte —Sonia y Vanessa que cuidan del príncipe heredero Alexis y de las que Rasputin va a servirse para que abran paso a su desmedida ambición. Dotado de indudables poderes hipnóticos, convence a Sonia para que provoque en Alexis un accidente del que Rasputin será el curandero. La zarina queda ya bajo la influencia del diabólico personaje, que, insospechadamente, llegará a convertirse en el hombre más fuerte de Rusia.

- 23,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, SANTA MISA

13,00, HIPICA

15,00, TELEDIARIO

15,25, ARTURO SORIA Y LA CIUDAD LINEAL

16,00, GALACTICA: ESTRELLA DE COMBATE

«Un cañón en el planeta de hielo: Zero».

17,00, MICKY Y DONALD

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, TELEFILME JUVENIL

«Matrimonio fingido».

INTERPRETES: James Carroll, Janina Mathews, Alexa Kenin.

Un grupo de alumnos del Instituto lleva a cabo un fingido matrimonio para conseguir el aprobado final del Centro y poder acceder al matrimonio real; no obstante algunas de las parejas se separan antes de que termine el curso. El profesor les hace ver que la comprensión y la comunicación mutua les ayudará en el futuro a completar con éxito sus futuros proyectos.

19,00, MIRAR UN CUADRO

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,25, TERCER FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

«El festival y los niños».

22,00, TEATRO

«La de San Quintín».

DIRECCION Y GUION: Juan Antonio Hormigón.

REALIZACION: Alfredo Castellón.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

INTERPRETES: Fernando Delgado, Rosa Vicente.

En esta obra, Pérez Galdós narra episodios de la familia de los Buendía, «aristócratas» del dinero, y de la duquesa de San Quintín, aristócrata de sangre, cuya fortuna se fue entre las manos de un marido dilapidador.

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

«El viaje de D'Artacán».

En el pueblo de Tarbes, en montaña, D'Artacán se enfrenta con la espada de madera a Francoise, hijo del alcalde del pueblo. D'Artacán sueña con ser un mosquepero por lo que se entrena constantemente con la espada y demuestra ser el mejor.

19,30, EVOCACION

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

20,50, OPERA COMICA

«El holandés errante».

21,00, SOLO CUANDO ME RIO

«La influencia cósmica».

DIRECTOR: Graeme Muir

GUION: Eric Chappell

Stranli, Richard Wilson.

Glover y Norman juegan una partida de poker. A pesar de su inexperiencia en el juego, Norman parece seguro a la hora de apostar desoyendo los consejos de Figgis. Ante el cariz que toma la partida, y al ver que no le hacen caso, Figgis recurre al horóscopo de los jugadores, convencido de la influencia de los signos en las acciones de las personas.

21,30, EN PARALELO

22,30, EL MELODRAMA

«Un pie en el cielo».

DIRECTOR: Irving Rapper.

GUION: Casey Robinson.

INTERPRETES: Fredric Martha Scott, Beulah Bondi, Gene Lockhart.

En 1904, William Spence, estudiante de medicina en Toronto, decide no seguir adelante, abrazando la religión metodista, de la que se convierte en predicador en la pequeña localidad de Laketon, en el Estado de Iowa. William y su esposa Hope tienen que partir de cero. El primer tropiezo sobreviene en la cerrada intolerancia de las «señoras de la congregación» que pretenden manipular las vidas del pastor y su mujer e, incluso, el trabajo profesional de Spence. Después serán los agobios económicos, que se agudizan con la llegada de los hijos. Los años van pasando y el predicador y su familia mantienen la misma línea de conducta; una difícil línea «que tiene un pie en la tierra y otro en el cielo».

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, GALACTICA: ESTRELLA DE COMBATE

«Un cañón en el planeta de hielo: Zero».

El cañón del Planeta de Hielo continua interceptando la ruta de «Galáctica», de forma que la nave base de los cylones llegue a la distancia precisa, para enviar su flota destruir a la última nave bélica de los humanos. La patrulla del capitán Apollo, encuentra una ayuda, que será decisiva en los seres de tipo Z, creados por el profesor Ravashal, para destruir la terrible arma que ha conseguido tender una trampa mortal a la «Galáctica».

17,00, EL PARAISO DE LOS ANIMALES

«El lago Rodolfo»

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO

18,20, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, UN MUNDO PARA ELLOS
«Especial verano».

19,30, NOMBRES DE AYER Y DE HOY

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

21,00, TELEDIARIO

21,25, SU TURNO

22,30, EL TREN DE LOS HUERFANOS

DIRECCION: William A. Graham.

GUION: Willard Lampell.

Lentamente los chicos van encontrando el hogar deseado. Las anécdotas más diversas tienen lugar durante el largo recorrido efectuado. Pero ni el incendio del vagón donde viajan, ni las peleas entre ellos, ni los malos tratos a que son sometidos en algunos pueblos, hacen mella en el ánimo de Emma que ve cómo poco a poco su sueño se hace realidad y cómo también este viaje será el primero de los muchos que realizará hasta encontrar un hogar y una familia a los muchos niños que aún restan por colocar.

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

«El misterioso caballero del bigote negro».

D'Artacan sigue su viaje hacia París lleno de nostalgia

por la separación de sus padres y amigos, pero cargado de ilusión por llegar a ser un buen mosqueperro. En el camino encuentra un altivo caballero que le ofende y D'Artacan le desafía a duelo, pero el señor de bigote negro hace caso omiso y sigue su camino.

19,30, ROBINSON

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

20,50, OPERA COMICA

21,00, HACIA EL AÑO 2.000

21,30, FORTUNATA Y JACINTA

Después de una temporada, las relaciones de Fortunata Juan Santa Cruz, vuelven a enfriarse. Jacinta se ha enterado de ellas y consigue la promesa de su marido de despedirse definitivamente de la otra mujer. Fortunata, de nuevo sola, conoce casualmente a un hombre mayor, coronel retirado, llamado Evaristo Feijóo. Este la ayuda y hace compañía después del descalabro producido por la retirada de Santa Cruz. Más adelante la propone relaciones cubiertas pero íntimas y Fortunata accede. Así viven unos meses, pero Feijóo es un hombre mayor y su salud empeora de pronto. Lo único que le preocupa entonces es el porvenir de Fortunata y a él dedica su tiempo y su atención.

22,30, MUSICAL

23,35, PROMESA EN EL CIELO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



CÁJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

AL SERVICIO
DE LOS
SEGOVIANOS

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,25, LA TARDE
- 16,10, GALACTICA: ESTRELLA DE COMBATE
- «El guerrero perdido».
- 17,00, EL LLANERO SOLITARIO
- «El valle de oro».
- 17,00, 3, 2, 1... CONTACTO
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,30, ESTE SEÑOR DE NEGRO

«Encarnita».

DIRECCION: Antonio Merce-ro.

AUTOR Y GUION: Antonio Mingote.

INTERPRETES: José Luis López Vázquez, Florinda Chico, M.ª Carmen Prendes, Angela Garralón, Conchita Velasco, Juanito Navarro.

La dependienta de la joyería de Don Sixto le anuncia que está embarazada. Preocupado por el porvenir de la chica y sobre todo por el buen nombre del establecimiento,

Sixto decide arreglar la situación.

20,00, ESTA ES MI TIERRA

21,00, TELEDIARIO

21,25, SESION DE NOCHE

«Nueve horas de terror».

DIRECCION: Mark Robson

GUION: Nelson Gidding.

En 1948, a los seis meses de haber alcanzado la India su independencia de la corona británica, la política pacifista de su líder, Gandhi, respecto a la población musulmana del país, continua dividiendo la opinión pública. El estado de agitación es constante, y proliferan las sociedades secretas de índole nacionalista. Dos jóvenes miembros de una de estas facciones reciben la orden de asesinar al «Mahatma». Uno de ellos, Natu, consumará el atentado, separando así definitivamente a hindúes y musulmanes y sentando las bases de lo que años más tarde sería una feroz y cruenta guerra civil.

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

«Paris la capital de ensueño».

19,30, EL CARRO DE LA FARSA

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

20,50, OPERA COMICA

«Las bodas de Fígaro».

21,00, FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

«Los grandes éxitos de Shakespeare».

REALIZACION: Aurelio Mo-nís.

COORDINACION: José Lo-renzo García.

Primera parte de la grabación efectuada en el Teatro Martín de Madrid de la actuación del grupo holandés Sheer Madness dentro del marco de la tercera edición del Festival Internacional de Teatro de Madrid.

El programa de hoy comprende una versión muy peculiar, en tres actos (introducción, intermedio y final sangriento) de dos obras maestras de Shakespeare: «Macbeth» y «Ricardo III». Sheer Madness es un grupo de teatro internacional compuesto por siete actores músicos, entre cuyas habilidades escénicas se incluye la danza, la música, el malabarismo, etc. Creado en 1976, este grupo ha recorrido toda Europa participando en los festivales más importantes. Este espectáculo ha ganado el premio Berlín Constantin Wecker.

21,45, ESTUDIO ABIERTO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA

Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,25, LA TARDE
- 16,10, GALACTICA: ESTRELLA DE COMBATE

«Los cylones atacan».

El comandante Adama se muestra sorprendido al ser informado de que la «Estrella de Combate» Pegasus, al mando del legendario comandante Cain, navega por el mismo cuadrante que la «Galáctica». En la reunión de los dos oficiales, se acuerda capturar dos naves cisternas de los cylones, cerca del planeta Gomoray, antigua colonia humana, en la operación Cain destruye las naves. Indignado Adama por su conducta, le releva del mando de la «Pegasus», enviando a su puente de mando al coronel Tigh, cuando éste se dispone a dar las primeras órdenes, una numerosa fuerza cylona ataca a la «Galáctica».

- 17,00, DABADABADA
- 17,55, CANTINFLAS
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,35 DE AQUI PARA ALLA

«Así se casan y así viven Los Chinatos».

- 19,30, BALONCESTO
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,25, BUENAS NOCHES
- 22,30, EN ESTE PAIS
- 23,30, TELEDIARIO
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

«Los tres mosqueperros invencibles».

El joven D'Artacán es auxiliado por Julieta, su gran amor, quedando al cuidado de su tío, el señor Bonancieux, quien le dice que su sobrina es ayuda de cámara de la Reina.

De pronto, llega a ellos el escándalo de una pelea, a cuyos gritos acuden para saber de que se trata. Es un enfrentamiento entre un guardia del Cardenal y Dogos, uno de los valerosos mosqueperros del señor de Tréville.

- 19,30, NUESTRO AMIGO EL ESPANTAPAJAROS

«El regreso de Papanatas

John y Sue, se muestran sorprendidos, cuando ven

que en las tierras de los Braithwaite hay un nuevo espantapájaros, se trata de Papanatas. Worzel acude a Don Cuervo para pedirle consejo sobre lo que debe hacer, y éste le recuerda que fue él mismo el que fabricó a Papanatas por lo que el problema debe resolverlo el propio Worzel.

- 20,00, HOY EN LA 2
- 20,20, BUSTER KEATON «El rostro pálido».
- 20,50, OPERA COMICA «Otelo»
- 21,00, TIEMPO DE PAPEL
- 22,00, CINE CLUB

CICLO: RAUL DE LA TORRE

«Crónica de una señora».

DIRECTOR: Raul de la Torre
GUIN: María Luisa Bemberg

Una dama de la alta sociedad bonaerense, Fina, casada con un terrateniente millonario, ha quedado profundamente impresionada por el suicidio de su mejor amiga. Se da cuenta ahora del enorme vacío que ha sido su existencia; de la inutilidad de su vida; una vida condicionada por el hijo y la superficialidad. Para romper este círculo, pretende que su marido le busque un trabajo; llega, incluso, a la aventura amorosa con un profesional del donjuanismo, que la abandona cuando se aburre de ella. Pero ya es tarde para crearse una nueva vida.

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión
de todas las marcas,
revisados y garantizados



Avda. San Rafael, 42

Teléfono 42 16 26

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, SESION DE TARDE

«Amor sublime».

DIRECCION: Dudley Nichols
GUION: D. Nichols, A. Knox
M. McCarthy.

INTERPRETES: Rosalind
Russell, Alexander Knox,
Dean Jagger, Philip Meri-
vale, Beulah Bondi.

Elizabeth Kenny, una joven
australiana, acaba de termi-
nar con éxito sus estudios
de enfermera. Renunciando
al puesto que le ofrecen en
un hospital, Elizabeth esco-
ge ejercer su profesión en el
necesitado ambiente rural...
Con esta decisión dará co-
mienzo la historia extraordi-
naria de una singular batalla
que durará 35 años: la
que enfrentará a la enferme-
ra Kenny con la terrible po-
liomielitis, la parálisis infan-
til, por la que la joven sacri-
ficará su vida entera; renun-
ciando incluso al amor del
hombre con el que pensaba
contraer matrimonio.

18,05, BARRIO SESAMO

18,30, LAS FABULAS
DEL BOSQUE VERDE

19,00, DENTRO DEL LABERINTO

19,30, ESCUELAS DE
APRENDIZAJE

20,00, DE PELICULA

21,00, TELEDIARIO

21,25, MUSICAL

23,00, CRIBB

«El policía vestía
calzón de seda».

INTERPRETES: Alan Dobie,
David Waller, William Si-
mons, Barry Andrews,
Norma West.

El inspector jefe Jowett lla-
ma la atención a Cribb sobre
los crímenes cometidos en
Londres que siguen impú-
nes, un nuevo cadáver ha
aparecido en el Támesis, las
características que presenta
son similares a las de otros
cuatro hombres, también sa-
cados del río, los nudillos
de ambas manos despelleja-
dos y con heridas en las
piernas. Cribb cree firme-
mente que los cinco hom-
bres han sido víctimas de la
dureza de los combates de
boxeo que de forma ilegal se
celebran en algún lugar de
Londres. El sargento inicia
las investigaciones en las
tabernas de los suburbios
donde se reúnen los aficio-
nados y los exboseadores
profesionales.

24,00, TELEDIARIO

00,15, TESTIMONIO

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y
PRESENTACION

15,30, RAINBOW

«Safari en Yukon».

Leo Rutledge, conocida guía
y cazador experimentado,
dirige una expedición cine-

gética por el Norte de Alas-
ka, el territorio del Yukón. El
grupo está compuesto por
diez hombres y cuarenta y
cinco caballos, único medio
de transportar los alimentos
y equipos por estas monta-
ñas, al pie mismo del Círcu-
lo Polar. El objetivo de los
cazadores es el gran carnero
de piedra, así llamado por-
que el color gris acerado de
su piel se confunde perfec-
tamente con el paisaje roco-
so que le sirve de hábitaculo
natural.

17,05, LOS CUATRO
FANTASTICOS

«Empezó en la calle Jancy»

17,30, FORMULA TV

18,00, TAUROMAQUIA

19,00, LOS RIVALES DE
SHERLOCK HOMES

«La noble decisión
del teniente Holst»

DIRECTOR: Jonathan Alwyn

GUION: Michael Meyer

INTERPRETES: Julian Fox,
Susana East, Tony Sib-
bald, Catherine Schell.

El teniente Holst, de la poli-
cía de Copenhague, es en-
cargado por el inspector de
ayudar a la condesa Maria
Wolkonski descubriendo si
es cierta la denuncia de que
el hermano de su difunto
marido quiere asesinarla.

20,00, HOY EN LA 2

20,30, LA CLAVE

Presentación
Largometraje
Coloquio

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERUTRA Y PRESENTACION

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

15,25, DON GATO

En vista de la plácida y confortable vida que disfruta un chimpancé al que entrenan para ser lanzado al espacio, Don Gato piensa un magnífico plan para beneficiarse del cómodo entrenamiento, pesin hacer tan largo viaje.

15,55, PRIMERA SESION

«Camino a Rio».

DIRECCION: Norman Z. McLeod.

GUION: E. Beloin, J. Rose.

INTERPRETES: Bob Hope, Bing Crosby, Dorothy Lamour, Gale Sondergaard.

Una pareja de músicos, que tiempo atrás han conocido la fama y el éxito, llevan una larga temporada de fracaso en fracaso, perseguidos por la mala suerte. En un intento de escapar a ésta y cambiar su destino, irrumpen como pollzones en un lujoso trasatlántico con rumbo a Río de Janeiro, donde van a conocer a cierta joven, hermosa —y rica— heredera, siempre acechada por una hosca y siniestra tía suya.

18,00, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS

18,30, LA PANTERA ROSA

19,00, HACIA ADELANTE

19,30, BALONCESTO

21,00, TELEDIARIO

21,25, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

«¡Cómo está el servicio!»

DIRECCION: Mariano Ozores

GUION: V. Coello, M. Ozores.

INTERPRETES: Gracita Morales, J. L. López Vázquez, Antonio Ferrandis, Irene Gutiérrez Caba, José Sacristán.

Vicenta Berruguillo, natural de Villarrioso, provincia de Cáceres, llega a Madrid, dis-



puesta a ponerse a servir. Vicenta, en principio, sirve para bien poco; no sabe planchar, ni guisar, ni poner la mesa, pero en cambio, tiene la eficaz asesoría de su primo Manolo, enfermero de profesión y granuja de vocación, quien se encarga de guiarla en sus primeros pasos mientras en su vida privada se dedica a estafar a otras cinco o seis «chachas» a quien las saca el dinero bajo la promesa de conseguir un piso para casarse. Y Vicenta, poco a poco, va aprendiendo el oficio.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,53, APERTURA Y PRESENTACION

14,55, ATLETISMO COPA DE EUROPA

18,00, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

19,35, DIBUJOS ANIMADOS

LOS OSOS MAÑOSOS

«Cazador de primera clase».

Salitre se encuentra desfallecido y sin provisión alguna que darle a su estómago hambriento. Piensa que Piernas Locas será un bocado apetitoso y comienza su plan de caza.

20,00, MUSICAL EXPRESS

21,00, UN ENCARGO ORIGINAL

«La maraña».

REALIZACION: Aurelio Morán

GUION: Rosa Romá

INTERPRETES: María José Goyanes, María Rubio, Regina de Julián.

Está loca, internada en un manicomio. Pero su locura no es algo concreto, fundamentada sobre motivos más o menos claros. Confusamente su fijación se concreta en su infancia, en su muñeca, en una criada a quien la niña amaba con locura y que fue juzgada y condenada como asesina, asesina de su propia madre.

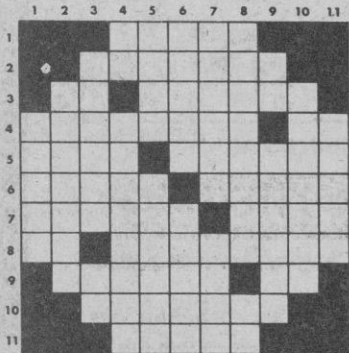
22,45, OPERA

«El cazador furtivo»

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1. Sedimentos. 2. Vástagos. 3. Nombre de consonante. Valora. 4. Tranquila, sosegada. Nota musical. 5. Color azul oscuro, en heráldica. Al revés, engullid, devorad. 6. Al revés, hurtos pequeños. Signo del Zodíaco. 7. Al revés, de cierto color (femenino). Al revés, desgastad. 8. Letra griega. Símbolo, metáfora continuada. 9. Figurado, alarma. Artículo. 10. En Oriente, lugar destinado al comercio (PI). 11. Mover los pies y manos en el agua para no hundirse.

VERTICALES. 1. Atravesar. 2. El que atrapa, pilla animales. 3. Rechaza, rehúsa. Al revés, nombre de consonante. 4. Nom-

bre de consonante. Presentaban reflejos con los colores del arco iris. 5. Al revés, engendro. Recrea. 6. Al revés, cantante de ópera o zarzuela sobresaliente (PI). Desafiar. 7. Al revés, mezuquino. Letra de «gorrá». 8. Talmado. Terminación verbal. 9. Adjetivo posesivo. Feneces. 10. Al revés, envolverla. 11. Con-turba.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

L	A	J	U	L	N	E	A	P
A	L	O	D	A	R	E	I	P
C	A	M	L	I	L	M	U	E
Y	H	E	I	L	A	L	Z	E
Y	A	T	A	C	G	U	I	M
L	A	R	R	A	R	P	L	M
O	A	O	D	A	T	A	T	M
Y	R	A	V	A	O	R	O	O
A	L	I	M	E	R	S	I	O

Encontrar los nombres de siete medidas de longitud.

UMOR SIN ACHE

ETARRA SORDO

ETARRA SORDO.—Buenos días, ¿esto es una lavandería o así, pues?

DOÑA FULGENCIA.—Exactamente, señor. ¿Viene usted de la procesión?

ETARRA SORDO.—¿Qué?

DOÑA FULGENCIA.—¡Que si viene usted de la procesión!

ETARRA SORDO.—¿De la procesión? ¿De qué procesión?

DOÑA FULGENCIA.—Lo digo por el capuchón. Aquí se lo podemos lavar y quedará bien mono, igual que ese cacho boinaza que tiene usted en la cabeza. ¿Lleva usted ropa sucia en esa bolsa de deportes?

ETARRA SORDO.—¿Qué?

DOÑA FULGENCIA.—Hijo, está usted como una tapia (gritando). ¡¡¡Digo que si le lavo la ropa que lleva en la bolsa de deportees!!!

ETARRA SORDO.—No, no; bolsa de deportes no tocamos, pues. La Marietta, muy delicada ya es.

DOÑA FULGENCIA.—¡Ah, vamos! Se la va a lavar su novia María. Y entonces, ¿a qué viene aquí?

ETARRA SORDO (mirando fijamente a doña Fulgencia).—¿Es usted española?

DOÑA FULGENCIA.—¡Toma! Claro que sí: Fulgencia Gómez, de Peñaranda de Bracamonte, para servirle. ¿Por qué?

ETARRA SORDO.—Porque mi organización me ha ordenado enviar al Parlamento de Madrid una lavandera española. ¡No queremos en Rentería lavanderas españolas, o así! De modo que voy a empaquetarla para mandarla por correo certificado.

DOÑA FULGENCIA (cabreada).—¿Empaquetarme a mí? ¡No ha nacido nazareno ni cofradía que me ponga a mí el papel de embalar encima! ¡Tome paquete! (le tira a la cabeza una centrifugadora gigante, que le pasa rozando la oreja).

ETARRA SORDO (tirándose por la ventana, muerto de pánico).—¿Quién me mandaría a mí meterme en este lío de lavanderías? ¡Con lo bien que estaba yo en Algorta, comiendo changurro y tocando el chistu! ¡Ay, ené!...

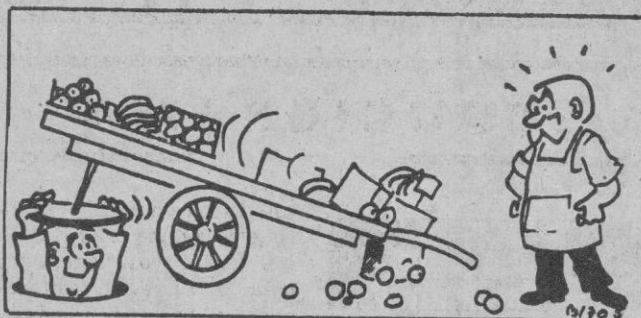
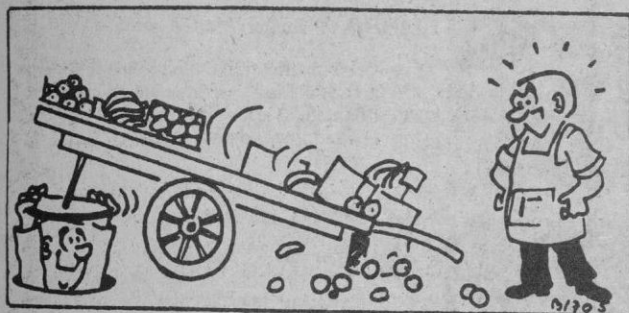
ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

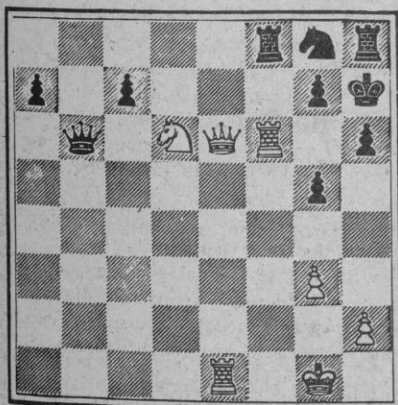
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

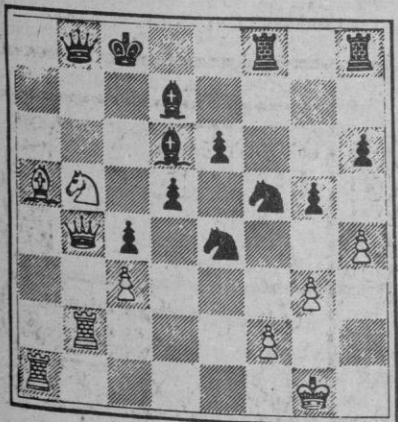
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
FIGURA				
COLOR				
NIÑO				
JERSEY				

En la pizarra de la clase se hallan dibujadas con tizas de colores, una junto a otra, cuatro figuras geométricas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las figuras, su color, el niño al que le preguntan ésta y el color del jersey que lleva dicho niño.

- 1.- Al niño del jersey rojo le preguntan el nombre de la figura de la izquierda del todo.
- 2.- Al niño del jersey blanco le preguntan la figura situada inmediatamente a la izquierda de la figura de color blanco.
- 3.- A Alejandro le preguntan la figura situada inmediatamente a la derecha de la que preguntan al niño del jersey beige.
- 4.- El cilindro es de color verde.
- 5.- A Manolo le preguntan el nombre de la pirámide y ésta se halla inmediatamente a la derecha de la figura cuyo nombre preguntan a Pablo.
- 6.- El cono se lo preguntan a Juan.
- 7.- La figura de la derecha del todo es roja y no se la preguntan al niño del jersey blanco.
- 8.- El cono se halla inmediatamente a la izquierda de la figura verde.
- 9.- Una de las figuras es un cubo.
- 10.- Alejandro lleva un jersey azul marino.
- 11.- El cono es amarillo.

HOROSCOPO

SEMANA

DEL 13 AL 19 DE AGOSTO

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo. 20 abril

Serás obstinado, casi testarudo cuando se trata de alcanzar tus objetivos a pesar de las dificultades. Sin embargo te restará bastantes posibilidades una escasa capacidad de concentración.



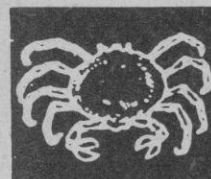
TAURO 21 abril. 20 mayo

Renunciarás a tu propia individualidad en aras de un altruismo que en ocasiones podría llegar a ser exagerado. En ese caso te puede acarrear sinsabores aunque pienses que tu camino es acertado.



GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Sentirás un gran interés por todo lo inmediato, por la novedad del momento pero una escasa curiosidad especulativa por lo «lejano» relacionado con temas filosóficos y espirituales.



CANCER 22 junio. 22 julio

Te gustará gozar del placer por el placer sin renunciar a él por convenciones sociales. Preferirás la comodidad sin lujo a la incertidumbre material. Visión optimista de tu situación actual como si ésta pudiera detenerse en el punto culminante de un espléndido presente.



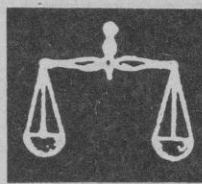
LEO 23 julio. 22 agosto

Marte entra en tu signo el día 14 lo que comunicará al nativo una gran energía y vitalidad, independencia de carácter, entusiasmo, ardor en los sentimientos, franqueza y un espíritu audaz y aventurero.



VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

Especulación dirigida hacia lo concreto, lo visible. Curiosidad por los detalles, por lo particular, en detrimento de lo general. Intensa capacidad de concentración.



LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Te invadirá un rigor racional en detrimento de la sensibilidad haciendo de ti una persona inflexible. Titubeo entre varias opciones no sabiendo cuál de ellas elegir.



ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

Acostumbrarás a los que estén contigo esta semana a ser sorprendidos con tu rapidez de reflejos mentales lo que provocará alrededor de ti una cierta admiración. Gusto excesivo por el riesgo calculado. Audacia provocativa.



SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

El nativo se sentirá acosado por una intranquilidad constante referida a su situación vital que se acompañará de un deseo vehemente de estabilidad. Expansión jovial y desenfada en otros campos de la conducta.



CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

No harás ninguna concesión a la piedad ni a los sentimentalismos. Esta dureza afectiva, esta indiferencia a la alegría de los contactos humanos te será pernicioso a la larga.



ACUARIO 22 enero. 21 febrero

Apertura de ideas. Curiosidad por lo nuevo y rapidez en posesionarse de los secretos de las novedades. Respeto por los valores racionales y técnicos. Estas serán las características más destacadas esta semana para estos nativos.



PISCIS 22 febrero. 20 marzo

Formas algo morbosas de autocomplacencia. Búsqueda de protección afectiva, que en esta semana puede llegar a hacerse dramática. Gran capacidad de entrega y pasionalidad emotiva que te ayudarán a encontrar a ese ser que buscas.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Pulgada
Yarda
Pie
Micra
Milla
Metro
Vara

SIETE ERRORES

Manzana
Plátano
Rueda
Mandil
Manga
Admiración
Tray, fruta

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|---------------|-------|
| 1. D5A+, | P3C |
| 2. T7A+, | T x T |
| 3. D x T mate | |
| 1. C x A+, | D x C |
| 2. D7C mate | |

PROBLEMA DE LOGICA

Figura: Cono; cilindro; pirámide; cubo.
Color: Amarillo; verde; blanco; rojo.
Niño: Juan; Pablo; Mariano; Alejandro.
Jersey: Rojo; blanco; beige; azul marino.

CRUCIGRAMA

NORIZONTALES. 1: Posos. 2: Retoños. 3: Ce. Evalúa. 4: Pacífica. La. 5: Azur. dapmaz. 6: sasiS. Tauro. 7: adasoR. deaR. 8: Ro. Alegoría. 9: Rebato. El. 10: Bazares. 11: Nadar.
VERTICALES. 1: Pasar. 2: Cazador. 3: Recusa. eB. 4: Pe. Irisaban. 5: oteF. Solaza. 6: soviD. Retad. 7: oñacaT. Gora. 8: Solapado. Er. 9: Su. Mueres. 10: alarail. 11: Azora.